

Antonio Vivaldi sats 1 ur Sonata i c-moll för oboe (1716-1717)

Ännu ett välklingande verk av den italienske mästaren och det enda verk av honom för oboe. En Sonata di Chiesa – en tidstypisk kyrkosonat. Vi får höra första satsen - ett lyriskt adagio med vackra stegrande passager och några närmast ”blåa” utsmyckningar – en elegant melankoli om man så vill.

Franz Schubert komponerade Der Hirt auf dem Felsen strax före sin död år 1828. Denna tyska lied för sopran, klarinett och piano handlar om en herdes ensamhet och längtan. Verket är i tre delar, herden på berget sjunger, herden uttrycker sorg och ensamhet och till sist längtan efter våren. Der Fruhling will kommen, Der Fruhling, meine Freud, Nun mach ich mich fertig Zum Wandern bereit.

Arian *Pietà, Signore* är möjligen komponerad av Alessandro Stradella som levde mellan åren 1644-1682. Det är osäkert om han verkligen komponerade den. Det finns inget fastställt årtal för när arian komponerades och dess ursprung är omvistat och den anses därför ofta som anonym. Den som vill kan fördjupa sig i kompositören Stradellas liv och öde. Det finns mycket att hämta då han komponerade sakral musik åt vår drottning Kristina och någon mördade honom dessutom brutalt på ett torg.

Programkommentarer: Maria Herrlin och Knut Lindell.

Nästa konsert



Camerata Nordica Chamber Ensemble lyfter fram den lite ovanligare kammarmusiken – verk som överraskar genom sin klang, instrumentering och historiska kontext. I centrum står denna gång harpisten **Erik Groenstein-Hendriks**, i ett program som kretsar kring harpans mångfacetterade uttryck.



KULTURRÅDET

KULTURSÄLLSKAPET



2001 **25 år** 2026

KAMMARMUSIKEN



Ängelholms Kulturskolas specialkurs

SÅNG

Alfred Johansson
Astrid Johansson
Esther Lübeck
Filippa Karlsson
Leo Gustafsson
Loella Lundberg
Vera Bartholdsson

INSTRUMENT

Danny Budrov, piano
Elsa Lundqvist, blockflöjt
Harald Reuter, klarinett
Orestis Kontolaimos, valthorn
Rebecka Berndtsson, oboe

Onsdagen den 11 februari 2026 klockan 18.30
Bibliotekets hörsal, Ängelholm

PROGRAM

Richard Wagner 1813-1883	“ <i>Horn Call</i> ” ur Siegfried Orestis Kontolaimos, valthorn
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	<i>Voi che sapete</i> (Ni som vet vad kärlek är) ur Figaros bröllop Vera Bartoldsson, sång
Wolfgang Amadeus Mozart	<i>Madamina, il catalogo é questo</i> ur Don Giovanni Alfred Johansson, sång
Jean Sibelius 1865-1957	Etude nr. 2 a-moll Danny Budrov, piano
Giovanni Puccini 1858-1924	<i>O mio babbino</i> ur Gianni Schicchi Loella Lundberg, sång
Johann Sebastian Bach 1685-1750	<i>Sinfonia</i> ur kantat 156 Elsa Lundqvist, blockflöjt
Antonio Vivaldi 1678-1741	<i>Laudamus te</i> ur Gloria Esther Lübeck & Astrid Johansson, sång
Antonio Vivaldi	<i>Sats 1</i> ur Sonata c-moll Rebecka Berndtsson, oboe
Franz Schubert 1797-1828	<i>Der Hirt auf dem Felsen</i> Filippa Karlsson, sång & Harald Reuter, klarinett
Alessandro Stradella 1643-1682	Kirchen arie Leo Gustafsson, sång

Ackompanjatörer:

Cecilia del Rio, Ewa Svensson och Oskar Palm Helmersson

Vi är glada åt att även detta år kunna bjuda in de duktiga eleverna på Ängelholms Kulturskolas specialkurs. Denna omfattar de som kommit långt i sina musikstudier och som antagits efter provsjungning/spelning. Hos oss får de nu vid denna konsert en möjlighet att möta en publik, förstå vad det innebär samt träna sig på att förmedla ett musikaliskt budskap. Och kanske gå vidare till en karriär. Under innevarande termin får eleverna välja fritt vad gäller stilar/epoker vilket avspeglas i kvällens program.

Rikard Wagner: Hornstöt ur operan Siegfried -1876

När vi lyssnar till hornets åkallan i Wagners opera Siegfried lyssnar vi till en girighetens signal. Den orädda och känslolokale ynglingen, på jakt efter guld har förgäves försökt sig på att ta kontakt och komma i samspråk med skogsfågeln (egentligen Odens korpar) för att få vägledning in i gudarnas värld. Han misslyckas med att få ljud i sin lilla pipflöjt och tar till jakthornet. Då väcker han draken Fafner som vaktar skatten inklusive den magiska ringen. (jmf Tolkien) Det vilar så klart en förbannelse över denna ring och undergång väntar; Död för draken, Siegfrieds fosterpappa och till sist Siegfried själv. Den energiska och manande Hornsignalen – som också är tekniskt utmanande – ger förslagsvis plats för tankar om denna vår samtids ganska aktuella dödsynd.

W.A. Mozart: *Voi che sapete* (Ni som vet vad kärlek är) ur Figaros bröllop

Denna aria från operan Figaros bröllop av W. A. Mozart sjungs av Cherubino en ung tonårspojke. Han sjunger för grevinnan och Susanna om hur han ena stunden fryser till is för att i nästa brinna av längtan, vilket fångar den första förvirrade förälskelsen. Denna roll görs alltid av en kvinna/mezzosopran i en så kallad byxroll.

W.A. Mozart: *Madamina, il catalogo é questo* ur Don Giovanni

Don Giovanni är en ung mycket lättfärdig adelsman och hans tjänare Leporello sjunger denna berömda baskatalogaria för Donna Elvira för att lindra hennes smärta över Don Giovanni.

Leporello sjunger bland annat för Donna Elvira att hon enbart i Spanien är en av 1003 övergivna älskarinnor och att Don Giovanni föredrar stora kvinnor på vintern och smala på sommaren och han kan inte motstå äldre kvinnor men hans favoriter är de oinvigda.

Jean Sibelius Etude nr 2 i A-moll ur 13 Stycken för piano - 1911-1919

Detta eleganta, fjäderlätta, enkelt sammansatta pianoverk, av Sibelius benämnt ”Etyd” dvs övningsstycke, används ofta av konsertpianister världen runt som extranummer. Lätt att förstå, då det är både tekniskt krävande och harmoniskt självklart med vackra latent melodislingor gömda inom de böljande sextondelarna. Stycket benämns också alternativt ”Encore”.

G. Puccini: *O mio babbino* ur Gianni Schicchi

Denna ljuvliga juvel ur operarepertoaren för sopran är ur Giacomo Puccinis opera Gianni Schicchi. I arian sjunger rollkaraktären Lauretta till sin käre far att hon går till Porta Rossa för att köpa ringen och får hon inte den hon älskar så kommer hon att gå till Ponte Vecchio (Den gamla bron) och slänga sig i Arno.

Johan Sebastian Bach Sinfonia ur Kantat 156 (1729)

Den otroligt produktive Johann Sebastian skrev över 200 kantater kopplade till kyrkoårets olika tema gärna kopplade till psalmer. Kantat 156 framfördes första gången 3 söndagen efter trettondan – 23 januari 1729. Vi får höra den inledande, mycket kända och vackra sinfonian även benämnd Arioso – ett mellanting av recitation och aria. Skriven för oboe men i dag får vi njuta av den genom blockflöjten.

Antonio Vivaldi Laudamus te ur Gloria troligen 1715

Det är svårt att begripa att detta Gloria genom åren föll i glömska och först i mitten 1900-talet nådde Sverige, där verket sedan dess är väl förankrat inom den sakrala körmusiken. En av pärlorna i Gloria-väven är den intrikata och vackra duetten Laudamus te, där de två soprانerna går ur och in i varandras stämmor och liksom håller ett uppymt samtal på änglars nivå. Vivaldi skrev verket direkt för de unga, en del utomäktenskapliga, musicerande kvinnorna på Ospedale della Pietá i Venedig. Verket uppförs även numera gärna av enbart kvinnliga musiker.